МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация Красногорского района

МБОУ "Быстрянская СОШ им.О.Суртаева"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании МО учителей начальных классов  Протокол №1 от 28.08.2023 | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  Протокол №1 от 29.08.2023 | УТВЕРЖДЕНО  Зам директора по УВР  ­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Михайлова |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))

учебного предмета

«Рисование»

2 класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Минлашева Ксения Петровна учитель начальных классов,

Быстрянка 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR> ).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения **-**  развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе определяет следующие задачи:

* развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
* формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
* обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
* обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. **Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерёдности.

1. **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

1. **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

1. **Обучение восприятию произведений искусства**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясни почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты обучения**

**в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:**

* положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
* понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
* оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
* развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
* проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
* стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
* установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

**Предметные результаты обучения**

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

развитие представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;

развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;

овладение элементарными практическими умениями и навыками изобразительной деятельности;

формирование понятий и представлений по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во**  **часов** | **Контрольные**  **работы** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности | 9 |  |
| 2. | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 7 |  |
| 3. | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 10 |  |
| 4. | Обучение восприятию произведений искусства | 9 |  |
| **Итого:** | | 34 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка | 1 |  | 1 |
| 2 | Рисунок. Съедобные грибы | 1 |  | 1 |
| 3 | Лепка. Корзина с разными съедобными грибами | 1 |  | 1 |
| 4 | Беседа о художниках и их картинах | 1 |  | 1 |
| 5 | Фон темный, светлый. Рисунок зайца | 1 |  | 1 |
| 6 | Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева | 1 |  | 1 |
| 7 | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо | 1 |  | 1 |
| 8 | Главные и составные цвета. Рисунок. Туча | 1 |  | 1 |
| 9 | Рисунок. Фрукты на столе | 1 |  | 1 |
| 10 | Рисование фигуры человека по шаблону | 1 |  | 1 |
| 11 | Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека | 1 |  | 1 |
| 12 | Рисунок. «Мама в новом платье» | 1 |  | 1 |
| 13 | Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе» | 1 |  | 1 |
| 14 | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок | 1 |  | 1 |
| 15 | Рисунок. Петрушка | 1 |  | 1 |
| 16 | Аппликация «Хоровод» | 1 |  | 1 |
| 17 | Разные породы собак. Лепка «Собака» ( | 1 |  | 1 |
| 18 | Рисунок «Собака» | 1 |  | 1 |
| 19 | Разные породы кошек. Лепка «Кошка» | 1 |  | 1 |
| 20 | Рисунок «Кошка» | 1 |  | 1 |
| 21 | Аппликация «Мишка» | 1 |  | 1 |
| 22 | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» | 1 |  | 1 |
| 23 | Рисунок «Птичка- зарянка» | 1 |  | 1 |
| 24 | Аппликация «Скворечник на березе» | 1 |  | 1 |
| 25 | Аппликация «Ваза» | 1 |  | 1 |
| 26 | Рисунок. «Ваза» | 1 |  | 1 |
| 27 | Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников | 1 |  | 1 |
| 28 | Рисунок «Подснежник» | 1 |  | 1 |
| 29 | Аппликация. «Подснежник» | 1 |  | 1 |
| 30 | Рисунок «Ваза с цветами» | 1 |  | 1 |
| 31 | Аппликация «Ваза с цветами» | 1 |  | 1 |
| 32 | Рисунок «Кактус» | 1 |  | 1 |
| 33 | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» | 1 |  | 1 |
| 34 | Рисунок по описанию «В парке весной» | 1 |  | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных Учреждений VIII вида для подготовительного, 1-4 классов (И.А. Грошенков) под редакцией В.В.Воронковой, (допущено Министерством образования и науки Российской Федерации) Москва, «Просвещение», 2013г.

2. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство 2 класс » учебник для общеобр организаций, реализующих адапт. Основн. общеобразовательные прогр. М.Ю. Рау, М.А.Зыкова -  М.: Просвещение , 2018.

3. Коротеева, Е. Живопись, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.

4. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Волгоград: Учитель, 2002.

5. Никологорская, О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная пресса, 2003.

**МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- АРМ учителя: ноутбук, интерактивная доска, колонки;

- компьютерные презентации PowerPoint по темам программы;

- видеофильмы по темам программы;

- дидактический материал и демонстрационные таблицы;

- комплекты репродукций.

Приложение №1

к программе учебного предмета

Рисование

2 класса

Виды и формы контроля

1. Практическая работа

Приложение №2

к программе учебного предмета

Рисование

2 класса

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО РИСОВАНИЕ

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.