МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация Красногорского района

МБОУ "Быстрянская СОШ им.О.Суртаева"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании МО классных руководителей  Протокол №1 от 26.08.2024 | СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  Протокол №1 от 27.08.2024 | УТВЕРЖДЕНО  Зам директора по ВР  ­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.С. Горбунова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Мир в красках (творчество)»**

для обучающихся классов 5 -6 классов

Быстрянка 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса внеурочной деятельности «Мир в красках» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Она расширяет предметную область курса «Изобразительное искусство» за счет освоения новых техник и материалов для реализации замыслов и решения творческих задач, развития наблюдательности и эстетического восприятия окружающего мира для гармоничного развития личности в целом, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности школьника. Изобразительное искусство особенно близко детям своей наглядностью. Данная программа предполагает занятия, на которых изучаются основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также ручного труда с бумагой. Занятия способствуют расширению кругозора учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности, поддерживают интерес к художественному творчеству. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Занятия углубляют и закрепляют знания детей, полученные на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. При осуществлении взаимосвязи изобразительного искусства с другими предметами, использовании его в тех или иных формах на уроках истории, литературы, природоведения, географии - формируются такие виды мышления, как образное, логическое, научное и творческое, без которых невозможна никакая самостоятельная деятельность.

Программа курса внеурочной деятельности направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа курса внеурочной деятельности ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 10–13 лет.

**Основные цели обучения**:

- овладение учащимися основой изобразительного искусства – изобразительной грамотой;

- приобщение детей к миру прекрасного, богатству народного и мирового

изобразительного декоративно-прикладного искусства.

- раскрытие художественных способностей детей.

Для достижения этих целей выполняются следующие **задачи:**

**Обучающие:**

- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- овладение различными художественными материалами и техниками изображения, декоративно-прикладной деятельности;

- знакомство с народным искусством;

- изучение изобразительного искусства по картинам, отобранным по принципу доступности;

- закрепление и расширение знаний по учебным предметам, связанным с

изобразительным искусством.

**Развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей;

- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного

мышления,

- развитие эстетического чувства и понимания прекрасного.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание чувства товарищества, трудолюбия, аккуратности в работе,

- развитие навыков общения, формирование правильных взаимоотношений детей на

основе совместной творческой деятельности.

Общее число часов курса: в 5-6 классах – 34 часа (1 час в неделю),

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР В КРАСКАХ»

Отличительная особенность данной программы в том, что наряду с изучением основ изобразительного искусства добавлен раздел «Работа с бумагой», в раздел «Декоративное рисование» включена лепка из пластилина. Программа учитывает региональный компонент - в рисовании и лепке на северную тематику.

Ведущими теоретическими идеями, на которых базируется программа, является школьная программа по изобразительному искусству, соблюдение единства обучения и воспитания, вооружение учащихся специальными знаниями, умениями и навыками, доступными конкретному возрасту. Программа реализуется последовательно и поэтапно.

Задания отнесены к пяти разделам:

1. Рисование с натуры

2. Рисование на темы (по памяти и по представлению)

3. Декоративное рисование и лепка

4. Работа с бумагой (аппликация, бумагопластика, папье-маше, оригами)

5. Беседы об изобразительном искусстве.

Каждое занятие повторяет тему предыдущего, только в новом качестве. Например, на первом занятии дети рисуют осенние листья с натуры. На втором занятии дети выполняют рисунок на тему «Деревья осенью». Затем растительный мотив повторяется в виде декоративного рисования «Роспись матрешки» и т. д. Используется концентрически-последовательный принцип подачи учебного материала. Основу его составляет круг важнейших понятий, относящихся к изобразительно-выразительным средствам. Понятия, входящие в этот круг, последовательно углубляются и расширяются.

**На первом году обучения** в разделе «Рисование с натуры» школьники изучают и отрабатывают различные приемы работы простым карандашом, учатся правильно располагать (компоновать) рисунок на листе, определять соотношение частей (пропорции) одного или двух предметов. Дети знакомятся с основами рисунка, учатся рисовать с натуры с передачей объема предметов. Учащиеся знакомятся с работой акварельными красками, смешивают цвета на палитре, на практике изучая их свойства. В разделе «Рисование на темы » дети изображают различные сюжеты по памяти, по представлению и воображению, используя гуашь и другие цветные материалы. Раздел «Декоративное рисование и лепка» является самым ярким и богатым по наглядному материалу и способу изображения, так как здесь изучаются народные промыслы, и дети рисуют и лепят русские традиционные игрушки. «Работа с бумагой (аппликация, коллаж, бумагопластика, оригами, папье-маше)» подразумевает приобретение трудовых навыков. «Беседы об изобразительном искусстве» - раздел, в котором предполагаются различные методы и формы обучения - экскурсии на выставки картин, в мастерские художников.

**На втором году обучения** изучаются все те же разделы, но задания по темам усложняются, прибавляется количество часов. Так, например, в «Рисовании с натуры» для учебной постановки используется более сложные по форме предметы. Изучаются различные техники: тушь, перо, пастель и т. д. В разделе «Рисование на темы» расширяется круг тем, применяются различные материалы. «Декоративное рисование и лепка» посвящается творческому поиску форм, большему проявлению фантазии. В «Работе с бумагой» на втором году обучения дети должны четко знать правила техники безопасности, уметь применять ранее изученные приемы на практике. «Беседы об изобразительном искусстве» могут проходить в форме обсуждения, дискуссии.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МИР В КРАСКАХ»

Программа направлена на формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей, творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей. Освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР В КРАСКАХ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

**Курс внеурочной деятельности «Мир в красках» предназначен для организации внеурочной деятельности обучающихся по художественно-эстетическому направлению.**

Программа курса внеурочной деятельности «Мир в красках» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского. Она расширяет предметную область курса «Изобразительное искусство» за счет освоения новых техник и материалов для реализации замыслов и решения творческих задач, развития наблюдательности и эстетического восприятия окружающего мира для гармоничного развития личности в целом, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ

«МИР В КРАСКАХ»

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Проведение занятий с использованием классических и интерактивных приемов, проведение мастер-классов, организация выставок, оформление праздников, участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

На занятиях используются методы:

• Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

• Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).

• Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).

• Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

• Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

• Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

• Эвристические.

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МИР В КРАСКАХ»**

5 КЛАСС

**1. Вводное занятие.**

Цель, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиене при работе в объединении «Мир в красках».

**2. Беседа о карандашах и красках.**

Типы карандашей (простых и цветных), стиральных резинок, бумаги, кистей, красок. Виды линий. Техника проведения разнохарактерных линий. Знакомство с тремя основными цветами – синим, красным, желтым. Способы составления смешанных цветов.

**3. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства.**

Рассказ об истоках изобразительного искусства, какие бывают произведения изобразительного искусства (картина, рисунок, книжная иллюстрация и т. д.). Виды рисования – с натуры, по памяти, по представлению. Знакомство с видами изобразительного искусства: графикой, живописью, скульптурой.

**4. Рисунок с натуры «Деревья осенью».**

Сообщение о местных породах деревьев, наблюдение за деревьями на улице. Рисунок разных деревьев по памяти цветными карандашами.

**5. Беседа об изображении осени в произведениях русских художников».**

Беседа о том, какие предметы, какие события может изобразить художник (первоначальные сведения о жанрах): пейзаже, натюрморте по репродукциям картин русских художников. Показ репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень». Общая характеристика картины, сообщение о колорите и композиции.

**6. Рисунок с натуры двух яблок.**

Изучение и сравнение формы и цвета двух яблок на учебной постановке. Рисунок с натуры акварельными красками.

**7. Беседа о растительном орнаменте в русских народных промыслах.**

Сообщение о различных русских народных промыслах, названных по месту их возникновения. Показ предметов народных промыслов. Изучение растительных элементов (мотивов), используемых в хохломской росписи, Гжели, жостовских подносах.

**8. Рисование с натуры «Предметы народного промысла в нашем быту – солонка, лукошко».**

Рассказ о применении различных бытовых предметов русского народного промысла. Контроль усвоения темы «Русские народные промыслы». Рисунок с натуры расписной деревянной солонки. Показ лукошка. Построение лукошка в рисунке, затем работа гуашью с прорисовкой орнамента на лукошке.

**9. Декоративное рисование – эскиз матрешки с росписью.**

Показ матрешки, рассказ о ее происхождении. Изучение формы, цвета, изучение свойств гуашевых красок, которыми будет выполнен эскиз матрешки с росписью самостоятельно выбранного узора.

**10. Лепка матрешки из пластилина.**

Повторение ранее изученного: скульптуры, знакомство с ее разновидностью – малой пластикой. Лепка руками из обычного пластилина небольшой фигурки матрешки.

**11. Изготовление матрешки из папье-маше**

Знакомство с техникой папье-маше (по франц. «жеваная бумага»), показ работ предыдущих учащихся. Наложение сначала слоя кусочков газеты, смоченной в воде, затем наклеивание слоя бумаги клейстером, чередуя с газетным слоем. Подсушивание слоев.

**12. Декоративная роспись матрешки по эскизу**

Грунтовка водоэмульсионной краской. Роспись матрешки гуашью, затем покрытие мебельным лаком при помощи родителей.

**13. Рисование с натуры игрушки.**

Изучение формы, пропорций игрушечного зверя среднего размера. Рисунок игрушки гуашью с натуры.

**14. Рисование на тему «Иллюстрация сказки, прочитанной на уроке чтения».**

Выбор сказки. Краткий пересказ содержания. Описание внешности главных героев. Рисунок самого яркого эпизода сказки любыми изобразительными средствами (цветными карандашами, акварельными красками, гуашью).

**15. Мастерская Деда Мороза: декоративное рисование открыток.**

Перевод рисунка с помощью «копирки» с открытки-образца. Рисование гуашью.

**16,17 Мастерская Деда Мороза: изготовление елочных украшений (бумагопластика, аппликация).**

Объяснение приемов работы с цветной бумагой в объеме и полуобъеме. Применение бумаги разной фактуры: оберточной, гофрированной, фольги и др.

**18. Рисование с натуры «Заснеженные деревья».**

Наблюдение за деревьями в природе. Рисование гуашью на цветном фоне.

**19. Рисование на тему «Зимние гулянья в деревне».**

Беседа о русских народных праздниках, традициях. Устный опрос с выяснением объема знаний уч-ся по данной теме. Показ репродукций и объяснение. Рисунок различными материалами.

**20. Рисование на тему «Посиделки».**

Рассказ о старинном обычае в русских деревнях. Знакомство детей с интерьером русской избы по репродукциям картин. Рисунок на цветном фоне.

**21. Рисование на тему «Морозные узоры на окне».**

Применение различных техник в рисунке для эффектности изображения.

**22. Рисование на тему «Северная зима».**

Беседа о нашей зимней природе. Устный опрос о характерных признаках зимы в Магаданской области, сравнение с зимой на Крайнем Севере. Рисунок гуашью на цветном фоне.

**23. Лепка северного сувенира.**

Знакомство с искусством народов Севера. Изучение традиционных северных сувениров по образцам. Копирование в пластилине.

**24. Беседа по картинам художников батального жанра.**

Беседа о героическом прошлом нашей Родины. Знакомство с батальным жанром. Показ репродукций картин художников-баталистов. Рассуждения детей о теме войны в картинах русских художников.

**25. Рисование на тему «Наша армия».**

Устный опрос по теме «Наша армия». Рассказ уч-ся о военной технике, ярких эпизодах войны рисунок фломастерами, цветными карандашами и др. материалами.

**26. Культурно-массовые мероприятия: празднование Дня защитника Отечества.**

Отбор рисунков на выставку. Проведение викторины и приз за лучший рисунок. Чаепитие с приглашением родителей.

**27. Декоративное рисование открыток к 8-му Марта.**

Сообщение об истории праздника 8-е Марта. Копирование открыток через копирку с образца, самостоятельный рисунок открыток.

**28. Декоративное рисование – эскиз тарелки с росписью.**

Показ предметов гжельской росписи, изучение элементов орнамента и цвета. Эскиз по представлению гжельской тарелки.

**29. Изготовление тарелки из папье-маше**

Накладывание бумаги на готовую тарелку. Подсушивание и снятие с формы.

**30. Декоративная роспись тарелки**

Показ работ предыдущих учащихся. Грунтование готовой тарелки из папье-маше, затем роспись гуашевыми красками по образцу.

**31. Рисование с натуры «Цветы в вазе».**

Знакомство с техникой «пастель». Рисование искусственных цветов в вазе пастелью.

**32. Рисование на тему «Космос».**

Рисунок на тему космоса в смешанной технике - с использованием оригами. Объяснение хода работы с показом образца.

**33. Рисование на тему «Весна идет».**

Наблюдение за признаками весны в природе. Показ репродукций картин русских художников о весне. Рассуждение уч-ся, рисунок по памяти различными материалами.

**34. Итоговое занятие**

Подведение итогов. Контрольный срез знаний, умений и навыков уч-ся. Задание на лето.

6 КЛАСС

**1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**2. Различные сочетания одного и того же цвета.**

Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Рисуем сочетая все цвета радуги. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый –

фиолетовый.

**4. Контраст цвета.**

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**5. Цветные пятна.**

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна- отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Смешиваем красок. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Расколеровка.

**6. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.**

Пропорции при построении фигуры человека.

**7. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке**.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Практическое занятие.

**8. Светотень.**

Передача плоской фигуры графическими средствами выразительности, а объёмной фигуры – линиями и светотенью.

**9. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида).**

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.

**10. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги** (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**11. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.** Практическое занятие с натуры.

**12. Рисование с натуры.** Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев и растений. И их графические зарисовки.

**13.Композиционный центр.** Композиционный центр как доминирующее пятно. Рисование композиции с выделением композиционного центра.

**14.Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**15. Практическое занятие. Рисование композиции выделяя центр.**

**16. Рисование с натуры.**

Дикий пейзаж. Повторное получение умений и навыка.

**17. Колористические особенности погоды и освещения.** Целостность цветовой передачи неба и земли в пейзаже. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практическое занятие. Изображение слияние неба и земли в цветовой тональности.

**18. Изображение морского пейзажа.** Великие художники маринисты.

**19, 20. Свойства пластических материалов (**глины, пластилина). Возможности создания мастер моделей из пластилина. Сорта глин их свойства и декоративные возможности.

**21. Итоговое занятие.**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

-проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Ученик будет знать:*

*-* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

*-*об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | |
| **Теор.** | **Практ.** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - |
| 2 | Беседа о карандашах и красках. | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Рисунок с натуры «Деревья осенью». | - | 1 |
| 5 | Беседа об изображении осени в произведениях русских художников. | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Рисунок с натуры двух яблок | - | 1 |
| 7 | Беседа о растительном орнаменте в русских народных промыслах | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Рисование с натуры «Предметы народного промысла в нашем быту – солонка, лукошко». | - | 1 |
| 9 | Декоративное рисование – эскиз матрешки с росписью. | - | 1 |
| 10 | Лепка матрешки из пластилина. | - | 1 |
| 11 | Изготовление матрешки из папье-маше. | - | 1 |
| 12 | Декоративная роспись матрешки по эскизу. | - | 1 |
| 13 | Рисование с натуры игрушки. | - | 1 |
| 14 | Рисование на тему «Иллюстрация сказки, прочитанной на уроке чтения». | - | 1 |
| 15 | Мастерская Деда Мороза: декоративное рисование открыток. | - | 1 |
| 16 | Мастерская Деда Мороза: изготовление елочных украшений (бумагопластика, аппликация). | - | 2 |
| 17 | Рисование с натуры «Заснеженные деревья». | - | 1 |
| 18 | Рисование на тему «Зимние гулянья в деревне». | - | 1 |
| 19 | Рисование на тему «Посиделки». | - | 1 |
| 20 | Рисование на тему «Морозные узоры на окне» | - | 1 |
| 21 | Рисование на тему «Северная зима». | - | 1 |
| 22 | Лепка северного сувенира. | - | 1 |
| 23 | Беседа по картинам художников батального жанра. | 1 | - |
| 24 | Рисование на тему «Наша армия». | - | 1 |
| 25 | Культурно-массовые мероприятия: празднование Дня защитника Отечества. | - | 1 |
| 26 | Декоративное рисование открыток к 8-му Марта. | - | 1 |
| 27 | Декоративное рисование – эскиз тарелки с росписью. | - | 1 |
| 28 | Изготовление тарелки из папье-маше | - | 1 |
| 29 | Декоративная роспись тарелки | - | 1 |
| 30 | Рисование с натуры «Цветы в вазе» | - | 1 |
| 31 | Рисование на тему «Космос». | - | 1 |
| 32 | Рисование на тему «Весна идет». | - | 1 |
| 33 | Итоговое занятие. | 1 | - |
|  | Итого часов: | 34 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | |
| **Теор.** | **Практ.** |
| 1 | Вводный инструктаж. | 1 | - |
| 2 | Гармония цвета | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Различные сочетания одного и того же цвета. | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Контраст цвета. | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Цветные пятна – особенности создания сложной композиции. | - | 1 |
| 6 | Пропорции. Пропорции как соотношение частей по величине. | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Пропорции при построении фигуры человека. Наброски. | - | 2 |
| 8 | Плоскостное и объёмное изображение. | - | 2 |
| 9 | .Светотень | - | 2 |
| 10 | Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). | - | 2 |
| 11 | Силуэты объемных форм. | - | 2 |
| 12 | Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги | - | 2 |
| 13 | Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. | - | 2 |
| 14 | Композиционный центр как доминирующее пятно. | - | 2 |
| 15 | Рисование композиции с выделением композиционного центра. | - | 3 |
| 16 | Рисование с натуры | - | 2 |
| 17 | Колористические особенности погоды и освещения | - | 2 |
| 18 | Изображение морского пейзажа. Великие художники маринисты. | - | 2 |
| 19 | Свойства пластических материалов – пластилин. | - | 2 |
| 20 | Свойства пластических материалов – глина. | - | 2 |
| 21 | Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ за учебный год. | - | 2 |
|  | Итого часов: | 34 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. БазановаМ. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. -М.: Правда 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Гербарий. -М.: Астрель, 2001

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Детские рисунки в различных техниках.

2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.

3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.

4. Образцы работ в различных техниках.

5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий

К ***техническим средствам обучения*** относятся:

* мультимедийный проектор, компьютер.

**Приложение 1**

**Способы проверки результативности реализации программы.**

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;

- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;

- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;

- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий ‑ отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

‑ эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

‑ волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

‑ возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) ‑ призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

‑ передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

‑ сложность замысла ‑ предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

‑ сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

‑ оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников ‑ включает в себя:

‑ соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

‑ сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.